

SOWALNAMA

1. Gündogar klassyklarynyň edebi-teoretiki pikirleri.
2. Diliň aýratyn leksiki serişdeleri.
3. Türkmen şygrynyň žanrlary.
4. Sýžet we onuň elementleri.
5. Edebiyat hakdaky ylym we onuň bölünişi.
6. Çeper eseriň mazmuny.
7. Şygyr bendi we onuň aýratynlyklary.
8. Edebi ugurlar (metodlar).
9. Gadymy Gretsýadaky we Rimdäki edebi-teoretiki pikirler.
10. Çeper edebiýatyň jemgyýetçilik ähmiýeti.
11. Türkmen şygrynyň ölçegleri.
12. Çeper eseriň temasy we ideýasy
13. Edebi žanrlar (kysymlar).
14. Şahyran sintaksis.
15. Edebiyat hakdaky ylym we onuň bölünişi.
16. Drama we onuň görnüşleri.
17. Çeper eseriň ideýasy.
18. Çeper edebi obraz we onuň görnüşleri
19. Çeper eseriň formasy.
20. Liro-epiki kysym we onuň esasy görnüşleri.
21. Edebiyat we estetika baradaky ylmyň ösüşiniň esasy ugurlary.
22. Estetika barada düşünje.
23. Edebiyat we estetika baradaky pikirler.
24. Çeper eseriň dili.
25. Dil we edebiýat.
26. Adaty gepleşik dili.
27. Edebi dil, gahrymanyň dili, awtoryň dili.
28. Türkmen şygrynyň ölçegleri.
29. Çeper edebiýatyň jemgyýetçilik ähmiýeti.
30. Çeper edebiýatyň borjy, edebiýat we jemgyýet.
31. Edebiýatyň terbiýeleýjilik, öwredijilik, akyl ýetirijilik sypatlary.
32. Ýazyjynyň stili.
33. Çeper edebiýatyň döreýşi.
34. Edebiyat nakdaky ylmyň bölünişi, edebiýatyň taryhy, edebiýat teoriýasy.
35. Obraz barada düşünje, obraznyň görnüşleri.
36. Şygyr ölçegleri, şygry görnüşlere bölmegiň printsipleri.
37. Şygyr ölçegi, kapyýa, şygyr ölçeginiň görnüşleri, barmak ölçegi, aruz ölçegi, erkin şygyr.
38. Platonyň, Aristoteliň edebi teoretiki pikirleri.
39. Kompozitsiýa adalgasy, konpozitsiýanyň kesgitlemesi.
40. Çeper seseriň konpozitsiýasyny gurmak.

41. Kompozitsiýanyň sagdynlygy, kompozitsiýanyň çeper eseriň çeperçiligine täsiri.
42. Çeper edebiýatyň borjy, edebiýat we jemgyýet.
43. Edebiýatyň terbiýeleýjilik, öwredijilik, akyly ýetirijilik sypatlary.
44. Şygry ölçegleri, şygry görnüşlere bölmegiň printsipleri.
45. Goşuk, gazal, müsemmet we onuň görnüşleri.
46. Žanr we kysym düşüňjeleri.
47. Edebiýatyň kysymlara bölünişi; epos, lirika, drama, liro-epika.
48. Mazmun, eseriň mazmuny.
49. Mazmunyň abstraktlygy.
50. Mazmuny emele getirýän zatlar, tema, ideýa, problema.
51. Şygry bendi we onuň aýtarynlyklary.
52. “Bent” düşüňjesi, bendiň görnüşleri, kapyýa, redif, şygry bentlerindäki täzelikler.
53. Çeper eseriň sýužeti, sýužetiň osüş.
54. Sýužetiň elementleri, ekpositsiýa, baglanyş, ösüş.
55. Çeper eseriň sýužeti, kulminatsiýa, çözüliş, prolog, epilog.
56. Edebiýat hakdaky ylmyň bölünişi.
57. Edebiýatyň taryhy, edebiýat teoriýasy, edebi tankyt.
58. Liro-epika barada düşüňje.
59. Nyzamy Genjewiniň edebi-teoretiki pikirleri.
60. Jamynyň edebi-teoretiki pikirleri, içki hem daşky gözellig.
61. A. Nowaýynyň edebi-teoretiki pikirleri.
62. İçki hem daşky gözellig, betnyşanlyk kategoriýasy, gülkiniň ähmiýeti.
63. Diliň aýratyn leksiki serişdeleri.
64. Leksiki serişdeleriň hyzmaty, görnüşleri, arhaizmler.
65. Neologizmler, dialektizmler, žargonizmler, wulgarizmler.
66. Bendiň görnüşleri, kapyýa, sonet, redif, refren, bentlerindäki täzelikler.
67. Şahyran sintaksis, sintaktik figuralar, antiteza, inwersiýa, gaýtalama, dymma, gradatsiýa, ritoriki sorag we ýüzlenme.
68. Ideýa düşüňjesi, ideýa we pafos, ideýanyň kesgitlemesi.
69. Çeper ideýanyň tapawudy, eserde köp ideýalylyk.
70. Gündogar klassyklarynyň we rus demokratlarynyň edebi-nazary pikirleri.